



تعالَ يافؤاد. هذه سيارة يجب أن نصلحها !!

و....



نعلن لقرائنا الأعزاء أن مدة إرسال القسائم المقطوعة من أغلفة "سوبرمان" والتي أعلنّا عنها في العدد ٣٢ قد انتهت. إذن نرجو أن يتوقفوا عن إرسالها.

ونود أن نشير أننا نعد لأصدقاء "سوبرمان" الأوفياء مفاجأة مسرة نعلن عنها في العدد القادم. توقعوا إذن صدور العدد ٦٠ .

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: **ناديا نشأت**

مديرة التحرير: **كوليت غصن** المدير المسؤول: **أنسي الحاج**

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق. س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٢,٥٠٠ دينار - العراق: ٢,٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣،٦٦


سوبرمان
البطل الجبّار
والرجل
الوطواط
قوة "سعدي" الخارقة
سعدي يطير
كانت فرقة "سوبرمان" و"الوطواط" أقوى فرق العالم ... ومع أن الأول
ولد على "كريبتون" والثاني على الأرض إلّا أنهما انسجما في أعمالهما وكانا
شريكين متفاهمين! لكنهما واجها يومًا لغزًا محيّرًا دلّ على أن "صبيّ" (الوطواط)
جاء هو الآخر من "كريبتون" وأنه :
"الوطواط" إبن "كريبتون"
الجزء الأول


كان "سوبرمان" يجري يومًا بعض التجارب في قلعته القطبية مع "الوطواط" و"زكور" ...
عند ما نكمل آلة التصوير هـذه نستطيع أن نصوّر بها ثلاث صور في الوقت نفسه ممّا يساعدنا في بحثنا عن المجرمين !!
لكنني سأتوقف عن العمل الآن لأفعل شيئًا مـهـمًا جدًا ...


هذه التجربة مهمة ...
نعم لكن ما عليّ أن أفعله أهم منها !! فاليوم هو ذكرى يوم فناء "كريبتون" وكلنا نخلّده بخمس دقائق صمت !!


ووقفت "الحسناء الجبارة" نفسها صامتة خمس دقائق بينما كانت تقوم برحلة فضائية !
إنني أصوّب نظري نحو المكان حيث كان "كريبتون". لن ننسى أبدًا وطننا الأول !!

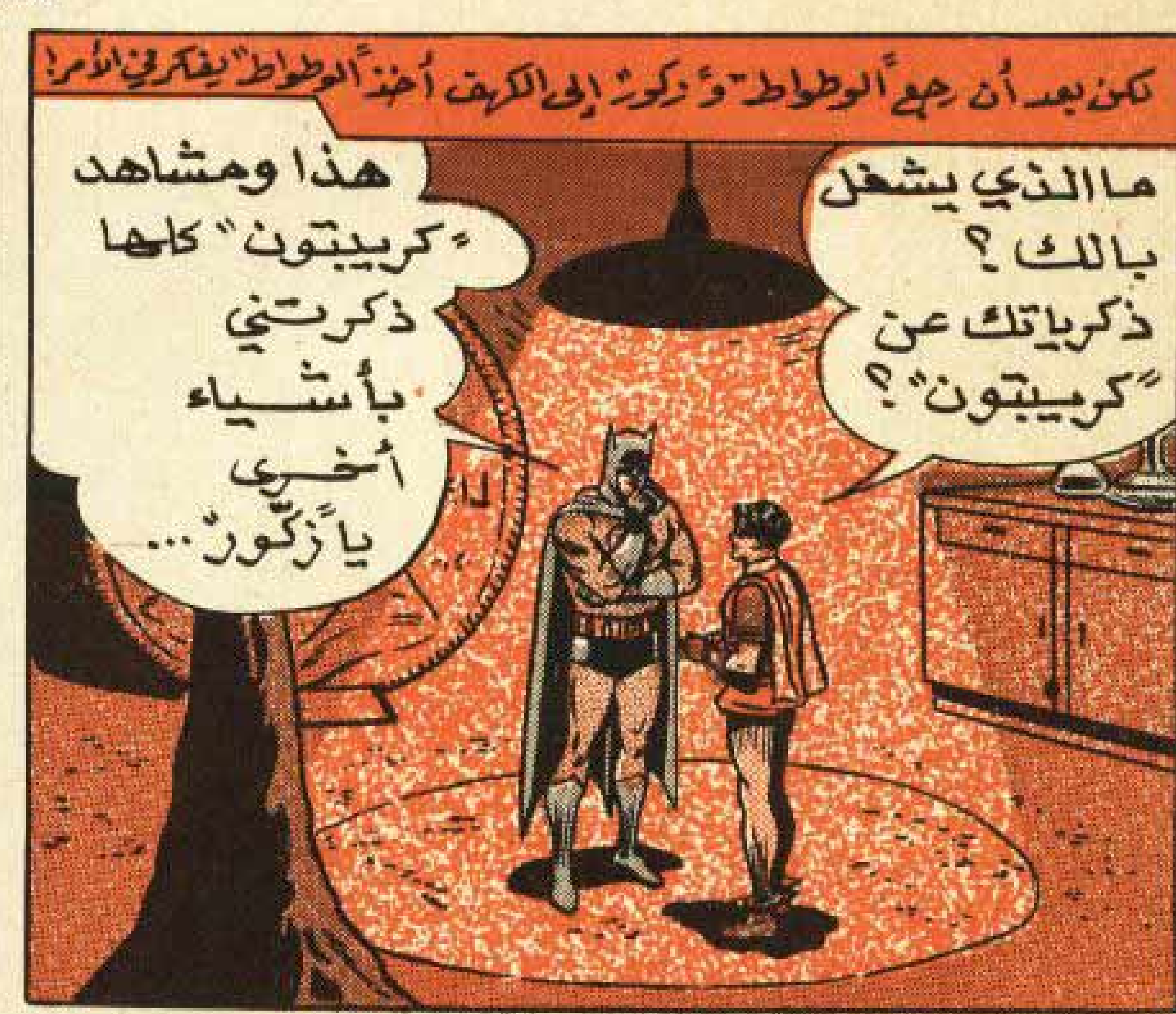

وحدث الشيء نفسه في مدينة "كندور" داخل الزجاجة ...
نحن سكان المدينة الكريبتونية الباقية نحيي ذكرى وطننا !!


ولما وقف "الوطواط" و"زكور" مع "سوبرمان" احترامًا ظهرت على شاشة صورة مشاهد من عظمة "كريبتون" ...
هذا هو "كريبتون" ... إنني مازلت أتذكره قبل أن فني بسبب انفجارات داخلية ...


ثم حين مرت دقائق الصمت الخمس ...
هذه صورة "زنزال" البطل الكريبتوني". وقد دوّنت على ظهر التمثال كلمات لا تقدر أن تقرأها ...
إنني أعرفها ...
" تخليدًا لذكرى "زنزال" الذي قضى على الحروب وعلّم أهل "كريبتون" أن السلام أعظم هـدف "


نعم هذه هي ... إنما كيف عرفتها يا "وطواط" ؟
تذكرتها فجأة ... ربّما ألقيتها على مسامعي في الماضي ...


لا ! لو فعلت لتذكرت ذلك ! لا يعرف أحد على الأرض هذه الكلمات المدوّنة ... لكن أنت تعرفها ... كيف ؟
صدقني يا "سوبرمان" لا أعلم كيف حصل ذلك ...


لكن بعد أن رجع "الوطواط" و"زكور" إلى الكهف أخذ "الوطواط" يفكر في الأمر !
ما الذي يشغل بالك ؟ ذكرياتك عن "كريبتون" ؟
هذا ومشاهد "كريبتون" كلها ذكرتني بأشياء أخرى يا "زكور" ...

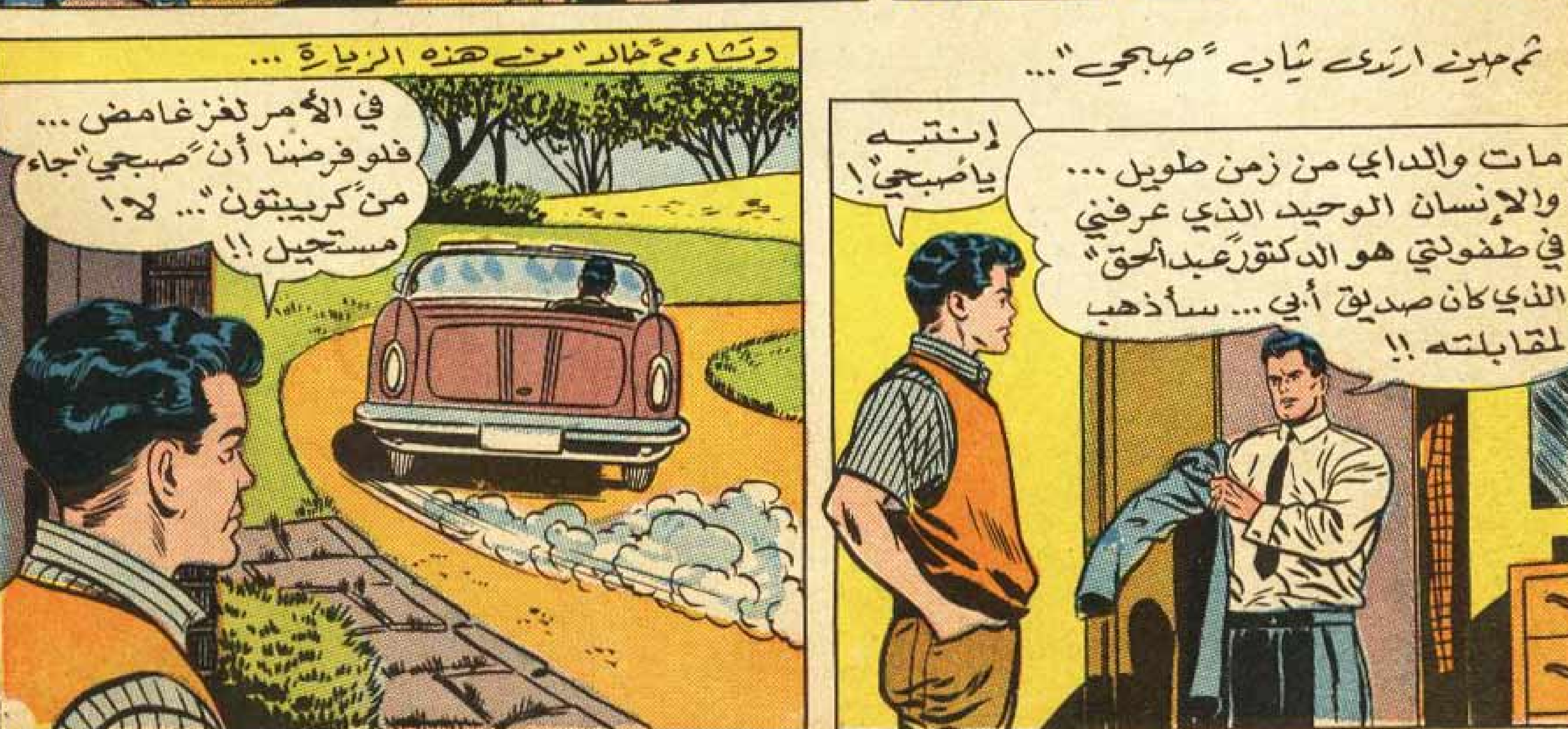

أشياء من أي نوع ؟
ذكريات حية أشعر بأنني عشتها كلها ... وأعلم جيداً أن "سوبرمان" لم يخبرني شيئاً منها ...


"... كالبرج الأحمر على قصر الحاكم ..."
نعم يا إبني ... هذا البرج الأحمر على قصر حاكم بلادنا ... يجب أن يراه كل سكان "كريبتون" !


"والفوارات النارية في "كريبتون" ..."
تدعى "الشقيقات الثلاث" لأن النيران تندفع منها كلها في الوقت نفسه !
جميل جداً ...


" وأتذكر عدا الأماكن قصصاً وأشعاراً ... "
مع أنكم فتيان يجب أن تتعلموا تاريخ "كريبتون" الذي انتشرت فيه الحضارة... إسمعوا هذه القصة من تاريخه : كان "كريبتون" في ليلٍ مظلم ... "
" وحتى الأمثال "الكريبتونية" تعود إلى ذاكرتي ... "
هذه الجبال المدهشة أصل أمثالنا القديمة : " كل ماسة صغيرة تعتقد بأنها تفوق "جبال الجواهر" تألقاً !! "


وعلاوة على ذلك أذكر أنني كطفل كنت أطير في غرفة هنا على الأرض... كمن له قوى خارقة !!
هذا يعني أنك جئت من "كريبتون" مثل "سوبرمان" ... مستحيل !!
قوالك ليست خارقة وأنت تعلم جيداً أن أبويك عاشا هنا على الأرض !!
لكن كيف حصلتُ على تلك الذكريات القديمة ؟ لاشك في أنها ذكريات طفولتي ! يجب أن أكتشف السر !!


ثم حين ارتدى ثياب "صبحي" ...
مات والداي من زمن طويل ... والإنسان الوحيد الذي عرفني في طفولتي هو الدكتور "عبد الحق" الذي كان صديق أبي ... سأذهب لمقابلته !!
إنتبه يا "صبحي" !
وتشاء "خالد" من هذه الزيارة ...
في الأمر لغز غامض ... فلو فرضنا أن "صبحي" جاء من "كريبتون" ... لا ! مستحيل !!


وبعد ساعات قرب مدينة "جرجر" ...
لم أرك منذ مدة طويلة يا صبحي ... ومع ذلك أشعر كأن والديك كانا هنا من أيام فقط وأنت طفل تلعب في الحديقة ...
هذا هو الدافع لزيارتي يا دكتور عبد الحق !!


جئت أسألك إذا كنت عرفت "كريبتون" في طفولتي !!
"كريبتون" ؟ كيف اكتشفت ؟ أعني طبعًا لا ... لم يكن أحد قد سمع بـ"كريبتون" وقتئذ ... ولم يذكر اسم كوكب "كريبتون" إلى أن تعرف العالم على "سوبرمان" !!


فلبعده لم يستطع العلماء أن يروه بالتلسكوب ! لِمَ تسأل هذا السؤال ؟ تعالَ معي إلى غرفة الاستقبال ...
إضطرب كثيرًا حين ذكرت "كريبتون" ... ولا يزال مضطربًا ... لماذا يا ترى ؟


ثم حين دخلا غرفة الاستقبال ...
هذه غرفة أذكرها منذ طفولتي ... هي الغرفة التي كنت أطير فيها بقوى خارقة !!


أرجو أن تقضي الليلة هنا ... أما أنا فلما كنت مكلفًا بمهمة ضرورية سأقضي الليل في العمل والبحث !
إنه يخفي عني شيئًا ! منظر الغرفة لا يفارقني ... سأعود إليها الليلة بعد أن ينام وأصورها بآلتي المصورة لأفحصها جيدًا !


لكن حين تسلل "صبحي" في الليل من غرفة النوم فوجئ !
"كريبتون" العظيم ... اليوم تاريخ انفجاره ! سأعترف بجريمتي أمام هذا الشريط المسجل ليعرف العالم بعد موتي أنني ... دمرت "كريبتون" !!
كريبتون


فاضطرب "صبحي" وكاد أن يرتمي على الرجل ... لكنه تسلّط على أعصابه ...
لن يقص عليّ الحقيقة كلها! يجب أن أكتشفها بنفسي ... سيخرج حاملاً الشريط المسجّل ...


ثم أخذ "صبحي" يحاول أن يحلّ اللغز ...
كيف استطاع أن يفني "كريبتون"؟ الجميع يعتقدون بأنه انفجر بسبب ارتجاجات داخلية ... وماهي هذه الصور؟ لاشك في أنه كان يدرسها ...


هذه صورتي طفلاً ... أطير ببدلة "كريبتونية" و"عبد الحق" يراقبني !! كتب إسمي "سعدي" ...
"سعدي" يطير


وهذه صورتي أكسر قضيبًا حديديًا قطعتين ! إذن كانت ذكرياتي صحيحة ! فقواي كانت خارقة حين كنت طفلاً وكان إسمي "سعدي"... آه ... إسم "سوبرمان" الحقيقي "سعيد" ... هل هو قريبي يا ترى؟
قوة "سعدي" الخارقة


هل جئتُ من "كريبتون"؟ إذا كان هذا هو الواقع أفهم منه سرّ ذكرياتي وأستنتج أيضًا أن أبويّ اللذين عرفتهما تبنّياني ..! لكن ... كيف فقدت قواي الخارقة ؟


فعلم "صبحي" كيف حصل ذلك حين وجد ...
في هذا الصندوق الرصاصي "كريبتونيت" "أصفر"!! أخبرني "سوبرمان" أنه يسلب أهل "كريبتون" قواهم الخارقة ... وهذا ما جرى لي !!











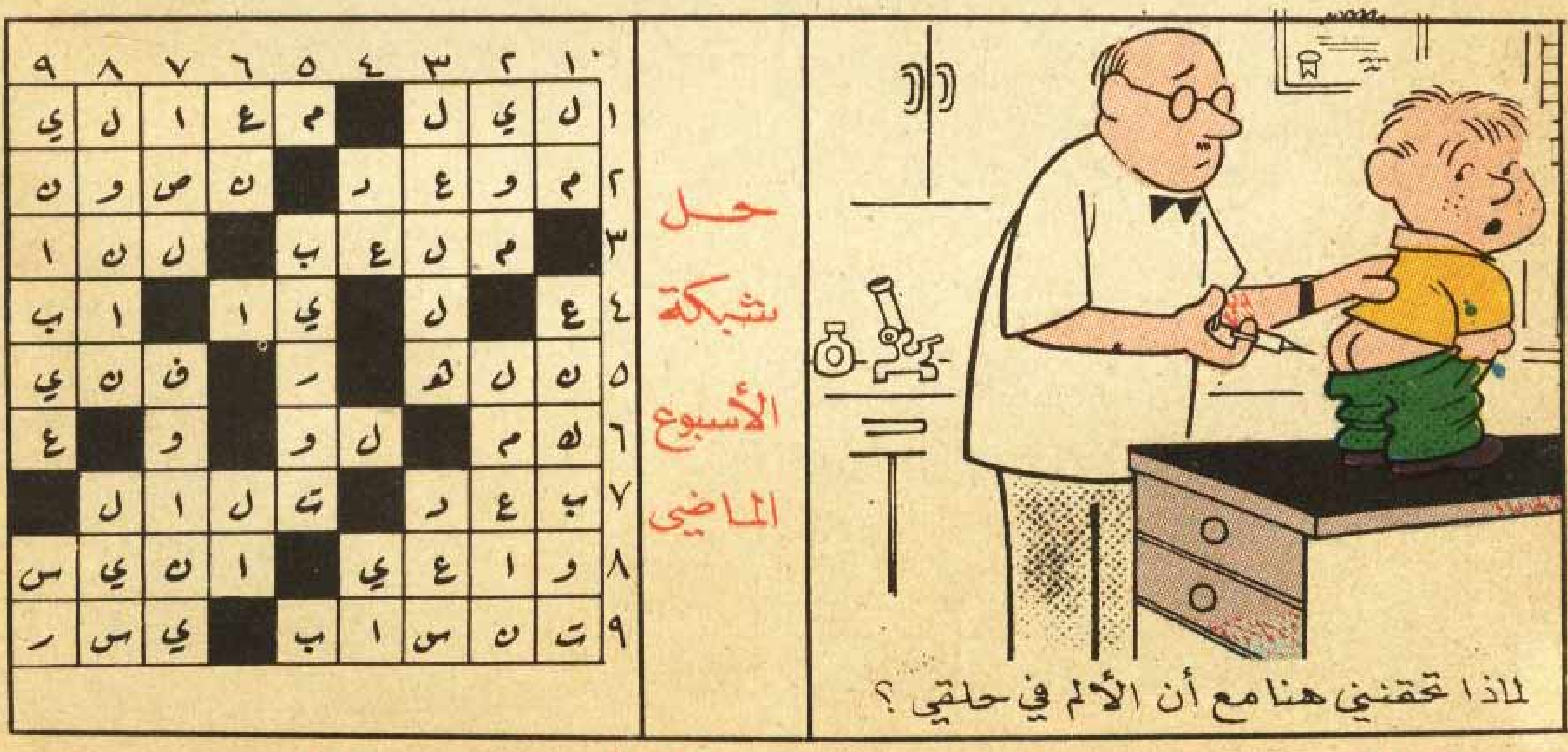


* "تيك وتاك"، "بطوط والعنزة"، "لاكي"، "ثعلوب"، "بلوتو"، "بامبي"، "عبوس القزم"، "المخبر بندق".









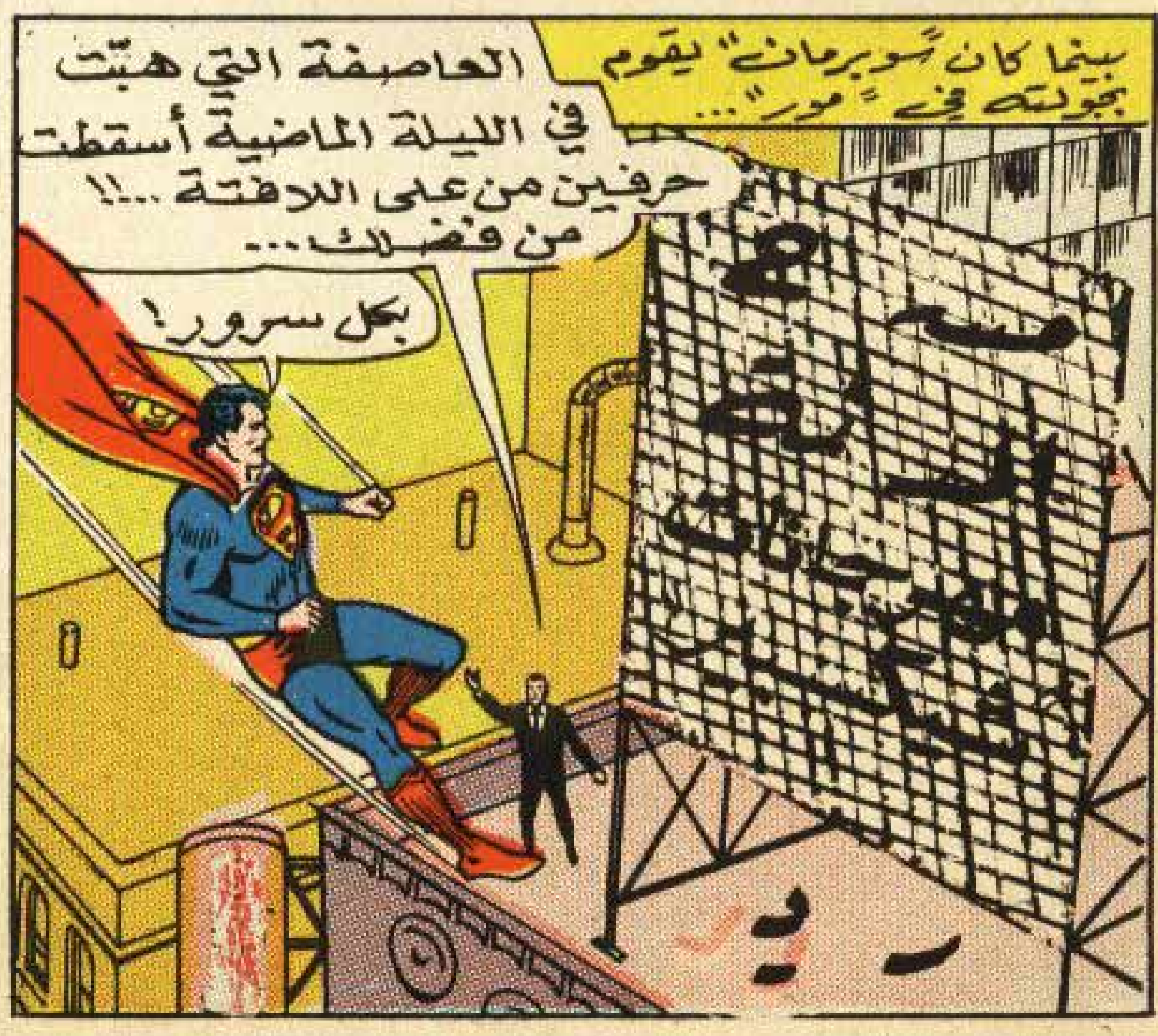
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ل	ي	ل		م	ع	ا	ل	ي
٢	م	و	ع	ر		ن	ص	و	ن
٣		م	ل	ع	ب		ل	ن	ا
٤	ع		ل		ي	ا		ا	ب
٥	ن	ل	ه		ر		ف	ن	ي
٦	ه	م		ل	و		و		ع
٧	ب	ع	د		ت	ل	ا	ل	
٨	و	ا	ع	ي		ا	ن	ي	س
٩	ت	ن	س	ا	ب		ي	س	ر

سوبرمان

البطل الجبّار

منح "مايز" "الرجل الفولاذي" يوماً
قوة غريبة خلقت له عدداً من المشاكل!!
إقرأ ما حصل حين ظهرت للعالم

قوة "سوبرمان" الغريبة!







وبعد أن عاد "سوبرمان" إلى دار "الكوكب" متخذاً شخصية "نبيل فوزي"...
إذهب إلى "زوس" مع "رندا" يا "نبيل" وعودا بقصص عن حياة "سوبرمان" حين كان فتى!
حاضر!!



ثم في "زوس"...
أقدر أن أقص عليك الكثير عن "الفتى الجبار"!! فإنه ساعدني مرارًا حين كنت مدير شرطة "زوس"!
قص علينا أعماله يا سيد "حافظ"! كأنني أجهل أنني كنت "الفتى الجبار"!



وبعد ذلك توجه المحرران إلى مزرعة...
هل يزعجك أنك تسكن البيت الذي سكنه المجرم "صلاح" حين كان فتى؟
لا!!
تسلمت الآن خبرًا سارًا يا "رندا"... منحت جائزة "الناشر" الوطنية!!



أهنئك تهنئة قلبية يا "نبيل"! فأنت تستحقها!!
شكرًا يا "رندا"... أكاد أن أطير فرحًا!!



وبعد لحظة...
ماذا جرى؟ إنني أطير غصبًا عني!! وستظن "رندا" أنني "سوبرمان"!! يجب أن أحدث عاصفة هوائية بنفسي الخارق!



وبعد ثوان...
لم أشعر بالعاصفة تهب وظننتك في أول الأمر تطير بقوى خارقة... لحسن الحظ سقطت على كومة القش وإلا لقتلت!!
نجحت خطتي!!


ثم في اليوم نفسه ...
ما الذي جعلني أرتفع بالهواء أمام "ترندا"؟ أظن السيد "مايز" سبب ذلك ..!!
"سوبرمان"!!


هل أزعجتك اليوم؟ لقد منحتك قوة غريبة! فإنك كلما نطقت بشيء يتحقق بفعل هذه القوة ولا تقدر أن تمنع حصول ما تحدثه!
إذن هذا هو ما جعلني أطير!! قلت "ترندا" أكاد أطير فرحًا وتحقق كلامي في الحال بفعل القوة التي منحتني إياها!!


سأعود إلى كوكبي الآن بأن أنطق إسمي معكوسًا لكن قوتك الجديدة لن تختفي معي!!
لسوء الحظ لا أقدر أن أتغلب على هذه القوة الجديدة!!
زيام!
وبعد قليل في حفلة تكريم أقيمت "لسوبرمان"...
أنا أعددت هذا الطعام بنفسي!! ألا يحرك شهيتك للأكل؟
إنني أقدر أن أعيش سنوات من دون أكل!! لكن بما أنه يريد ثناء سأثني عليه!!
شهيتي كشهية الحصان الجائع!!


ها هو حصان جائع يلتهم كل المأكولات!!
تحققت كلماتي عن الحصان بفعل قوتي الجديدة! لا أقدر أن أجعله يختفي بالرغم من محاولتي!!


وبعد ذلك أثناء جولة استطلاعية...
سادت الحفلة الفوضى بسبب ذلك الحصان فألغيت... سامح الله "مايز"... إنه فعلاً مزعج جدًا...


ثم في بلدٍ آخر...
إن "سوبرمان" يوقّع على كتب الصغار كلهم !!
هو فعلاً لطيف جداً !
إلعب معنا يا "سوبرمان" !! من فضلك !


ولمّا ابتدأ "الرجل الفولاذي" يلعب مع الصغار ويُغني...
إن الجسر يهوي ... يهوي !!


وبينما كان "سوبرمان" يغني ...
الجسر يهوي .. يهوي ...
...؟.. أسمع صوتاً مزعجاً وصراخاً !! الأفضل أن أستقصي الأمر بنظري التلسكوبي !!


يا ربي !! جسر المدينة يهوي !! وأنا أحدثت ذلك بالغناء ... يجب أن أتوجه إلى مكان الحادث بسرعة خارقة !!

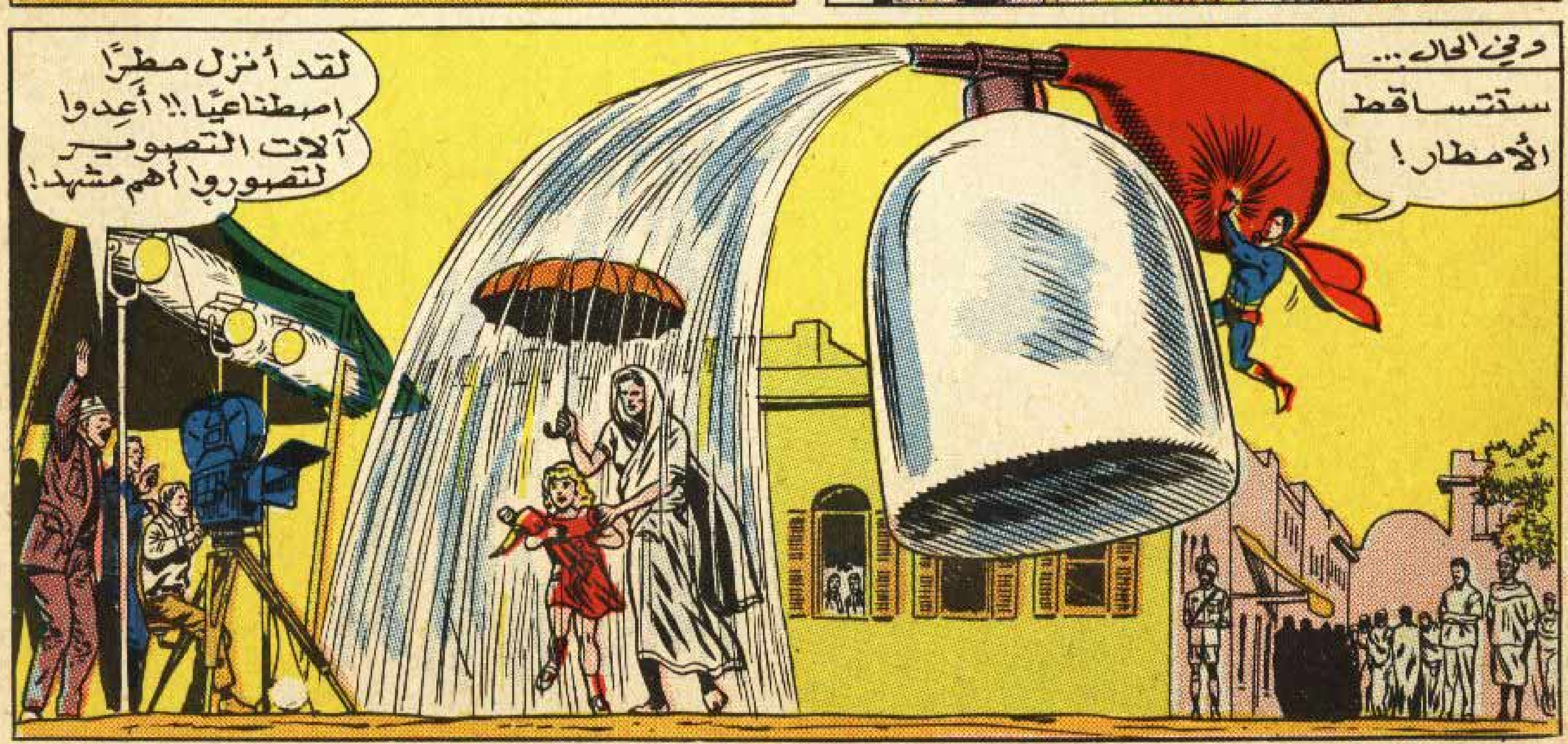

وبعد ثانية ...
منعته من السقوط ... سأرفعه الآن وأصلحه في الحال !!


ثم ...
الحمد لله ! لا خطر على الجسر أو الناس الآن ! مع أنني لم أقدر أن أركّزه بفعل لعنة "مايز" إلا أنني أصلحته بقواي الخارقة !!


ولما وصل "سوبرمان" في اليوم التالي إلى بلد آخر...
هذه الفتاة ممثلة ماهرة! تقوم الآن بدور في فيلم عن هذه البلاد! إنني أعرف مخرج الفيلم!!


صباح الخير ياسوبرمان!!
نهارك سعيد!!


وبعد لحظة...
لقد انقشعت الغيوم!! مستحيل.. المطر لا ينقطع في هذا الموسم!! لا نقدر أن نمثل المناظر من دون مطر... ستكون الخسارة المادية فادحة!!
الحق عليَّ!! فحين قلت نهارك سعيد أوقفت لعنة "مايز" المطر ليكون النهار سعيداً حقاً!!
لكن "سوبرمان" صنع في الحال زجاجة رشاشة...
لن يغفر لي المخرج ذنبي إن لم تمطر السماء... ستمطر الزجاجة بعد أن أملأها ماءً من النهر!!


وفي الحال...
ستتساقط الأمطار!
لقد أنزل مطراً اصطناعياً!! أعدوا آلات التصوير لتصوروا أهم مشهد!


ولما انتهى المصورون من التصوير...
مربية هذه الطفلة
مريضة ... أرجومنك أن تلبي طلبها
لأنها ان غضبت ترفض أن تمثل دورها...
وان فعلت خسرنا مبلغاً كبيراً من المال !!
وع !
إقرأ لي قصة !!
حاضر !!


هذا شعر ستعجب به !!
إن النجم يلمع !!
حلوجدًا...


وفجأة ...
لقد تحوّلت إلى نجم حيّ لامع !
فإن كلمات ذلك الشعر تحققت فأخذت الصغيرة تلمع !!
وعععع؟


لا أعلم ما الذي فعلته ياسوبرمان. أرجعها إلى حالتها الطبيعية وإلّا رفعت شكوى عليك !!
إهدأ... ودعني أفكر !!
يجب أن أجد طريقة !! لا أريد أن أخلق للناس متاعب وأنا بريءٌ من ذلك !!


أظنني وجدت مخرجاً ... فالسيّد "مايز" يعيد نفسه إلى كوكبه عندما ينطق باسمه معكوسًا ... فإذا نطقت بإسمي معكوسًا أتخلص من هذه اللعنة !

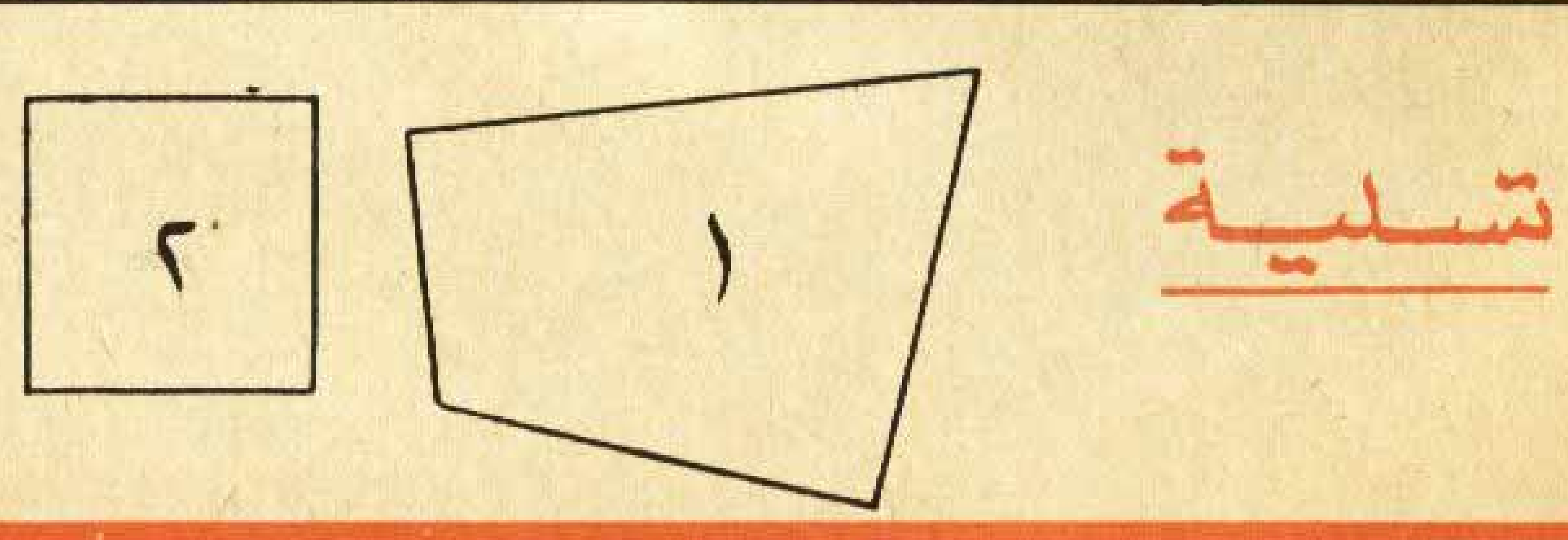

نامربوس !!!







تسلية



اقسم قطعة كرتون اربع قطع كما تراها في الصورة رقم ١ ، وقطعة خامسة كالقطعة التي تراها في الصورة رقم ٢ .
ارسم القطع على ورقة بواسطة ورق الكربون وحاول ان تجمعها لتكوّن مربعا.
ثم حاول بالقطع الاربع الاولى وحدها ان تكوّن مربعا اخر !

إطّلع على الحل في أسفل صفحة ١٦

قول هندي :

إن المرء يتعلم الربع من معلمه والربع من أهله والربع من ذكائه والربع الآخر من اختباره.

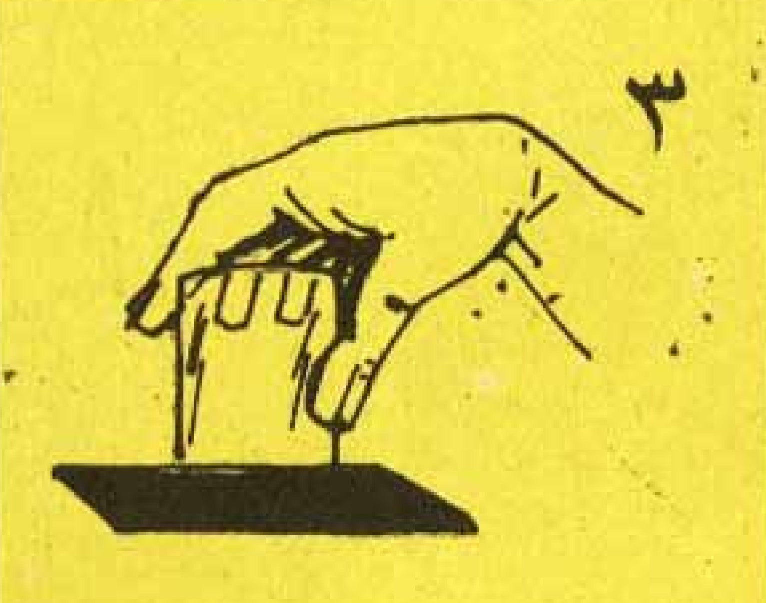




هل تعرف كيف تستطيع بعض الحشرات ان تمشي على سطح الماء من دون اختراقه او بل الارجل ؟ ساشرح لك ذلك : فاذا رمينا بابرة الى الماء قد تغرق لكن ان مسكتها هكذا اي على مسافة سنتيمتر فوق سطح الماء ثم رميتها بلطف فانها تعوم . هذا لان ذرات الماء الدقيقة تتجمع على سطح الماء وتكوّن ما يعرف بالضغط السطحي !



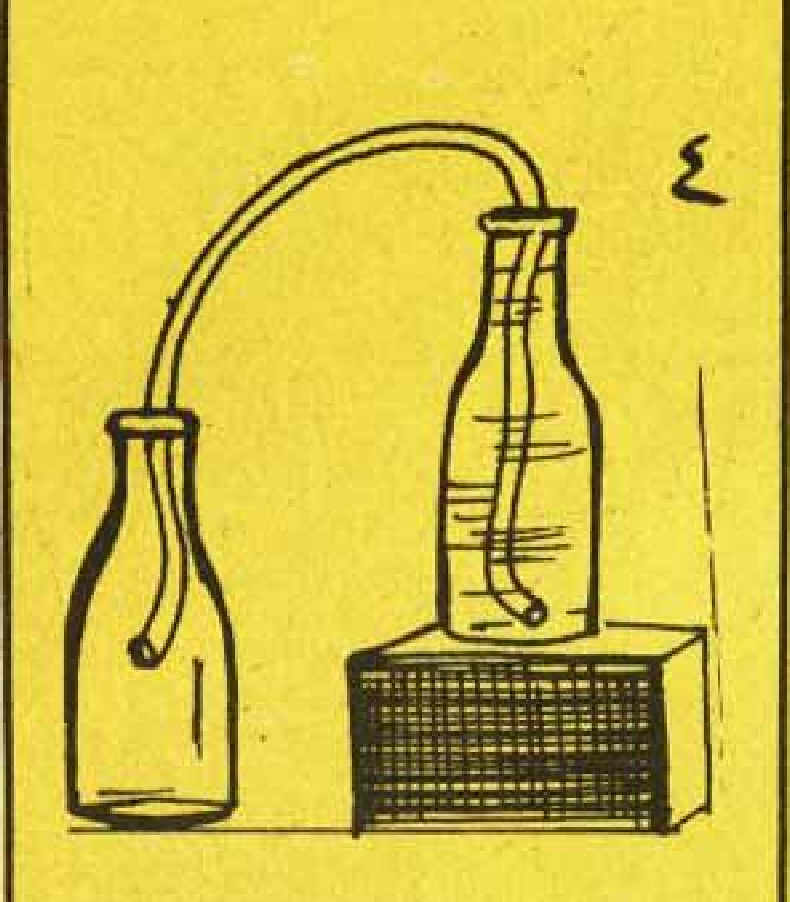
وها هي ظاهرة علمية اخرى : املأ كأسا الى حافتها ماء وامسكها بيدك اليمنى . وضع قطعة كرتون على راحة يدك اليسرى ثم اقلب الكأس بسرعة على الكرتون .





انك اذا سحبت يدك اليسرى كما ترى في الصورة ، تبقى قطعة الكرتون لاصقة بالكأس . فما الذي يمنعها من السقوط ؟

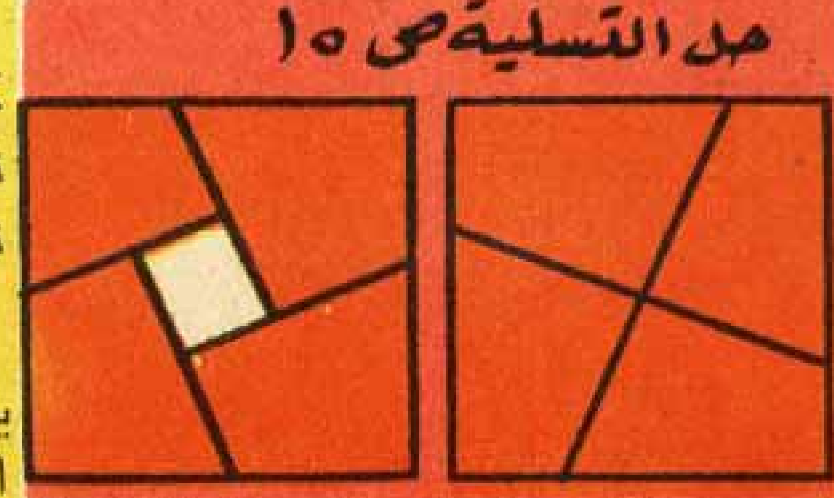
في اول الامر ركزها ضغط يدك في مكانها لكن ما يركزها الان هو ضغط الهواء .



وهذا هو ما يدفع الماء بالرغم من الجاذبية عاليا في انبوب . لكن الماء ، كما ترى في الصورة ، لا يمر في الانبوب لان قوة الضغط متساوية في طرفيه .



على انك اذا امتصصت قليلا من الهواء الموجود في الانبوب يخف فيه الضغط فيدفع الضغط الموجود في الزجاجة الماء عاليا اولا ثم الى الزجاجة الموجودة تحت .





اذا احببت ان تصنع آلة هاتف تحتاج اولا الى علبتين من الصفيح نظيفتين مالستين . وبعد ان تخرم قعر كل منهما ادخل خيطا طويلا من خرم الاولى الى خرم الثانية واربط طرفي الخيط حول مسمارين ثم اجذبه ليصبح مستقيما . فاذا ادخلت شفتيك الى احدى العلبتين ونطقت بكلام ترتج هذه من صوتك كأنك لطمتها بقضيب . والارتجاجات تنتقل على الخيط المشدود الى العلبة الثانية فترتج هي الاخرى . والارتجاجات تنقلب صوتا .

٧

والان لنصنع بوصلة . مر بابرة على قطعة مغنطيس مرات متواصلة تجد انها تمغنطت . ثم املأ صحنا ماء وضع فيه فلينة عليها الابرة الممغنطة ، فتراها تدور واحد طرفيها يشير الى الشمال .

الدجاج

كلكم تعرفون ان الفروج كالعصفور يخرج من بيضه .. وفي المزارع الصغيرة حيث لا يعنى كثيرا بتربية الدجاج ترخم الدجاجة على ما يقارب خمس عشره بيضه لمدة واحد وعشرين يوما ، وتعرف هذه بالدجاجة الحاضنة .

وفي يوم الولادة يكسر الفروج القشرة ويحرك قدميه وجناحيه ويرفع راسه ليخرج من البيضه . يولد الفروج مبتلا وضعيفا لكن الهواء وحرارة الام ينشفان ريشه بسرعة ويقويانه .

تصطحب الدجاجة الحاضنة فراريجها الى الخارج بحثا عن الطعام وتراقبها بحنان وتحميها تحت جناحيها اذا ما واجهت خطرا .

يكبر الفروج بسرعة وبعد خمسة اسابيع يغطي جسمه ريش يشبه ريش الفرخة ويبدا عرفه ينمو . وبعد خمسة اشهر يصبح الفروج دجاجة او ديكا يافعا .

غذاء الدجاج

تتغذى الدجاجة بالحبوب ، ذرة وقمح وارز ، وهي تحفر في التراب وتبعثر النفايات لتجد دودا وخنافس تأكلها ! والدجاجة تحتاج الى فيتامينات فتجدها في النباتات كأوراق الملفوف وغيره . وتستخدم منقارها القصير المعكوف لتمزيق اوراق النبات وللقبض على الحبوب التي تبلعها من دون مضغ .

اما معدة الدجاجة فمكونة من ثلاثة جيوب : الحوصلة والمعدة نفسها والقانصة . ففي الحوصلة تنعم الحبوب بسوائل خاصة وفي القانصة تتفتت الاطعمة ثم تسحقها الرمل والحصى الذي تبلعه الدجاجة مع طعامها .

تربية الدجاج

تعيش الدجاجة في المزارع والحقول وحدائق المنازل الريفية وتقضي الليل في بيتها .

لكن هناك الان طرق تربية حديثة تنتج عددا اكبر من البيض وتكسب الدجاجة نفسها لحما طريا .

ففي اماكن التربية الحديثة تحفظ كل دجاجة وحدها في مكان مسيج او قفص معدني .

تبنى الاقفاص الواحد قرب الاخر ويمكن اقامة ادوار منها الواحد فوق الاخر للكسب من العلو .

تبنى هذه الاقفاص عادة في مكان واسع يدخله الهواء ويكون في كل قفص معلف ومشرب . وتعطى الدجاجات طعاما خاصا مؤلفا من طحين ودود الحرير ونباتات وقطع لحم .

لقد انقضى عهد الدجاجة الحاضنة واصبح هناك حاضنات صناعية هي عبارة عن آلات تؤمن حرارة كافية ومنتظمة تفرخ ستة آلاف بيضة دفعة واحدة .


سوبرمان
البطل الجبّار
اشتهرت "رندا" بكونها أمهر
محررة في "مور" ! وكان زملاؤها
في دار "الكوكب اليومي" يحبونها
ويحترمونها ! لكنها خلقت
يوماً مشكلة "لسوبرمان" حين
تحوّلت إلى رئيسة لعصابة
خطرة وحين تجنّد عدد
من رجال الشرطة بمساعدة
"سوبرمان" نفسه للقبض على
"رنــــدا"
المفــــقودة !


كلّف يومًا "وهيب" "نبيل" و"رندا" بمهمة جديدة ...
تلقينا أخبارًا تفيد بأن "المرأة النمر" ستهجم على مصنع "فولاذ الهلال" اليوم. إذهبا إلى المكان في الحال وأعدا مقالة إذا حدث شيء!!
حاضر!!


وبعد وقت قصير ...
"المرأة النمر" تخيف الجميع!! من مدة طويلة لم تر "مور" إمرأة شريرة مثلها!!
لن تجرؤ أن تحاول سرقة الرواتب من هنا لأن المكان محروس!!


لكن في تلك اللحظة حين غادر موظف مكتب المحاسبة ...
أعطنا هذه الحقيبة!!
لستم موظفين هنا!!


إنك ذكي حقاً!
?
نجحت خطة "المرأة النمر" نجاحًا تامًا!!


لا أقدر أن أرتدي ثياب "سوبرمان" من دون أن تراني "رندا"!! يجب أن أقاوم اللصوص "كنبيل فوزي"!!
آه...
استدعي الحراس يا "رندا"!


يجب ألا ألطمهما بقوة!!













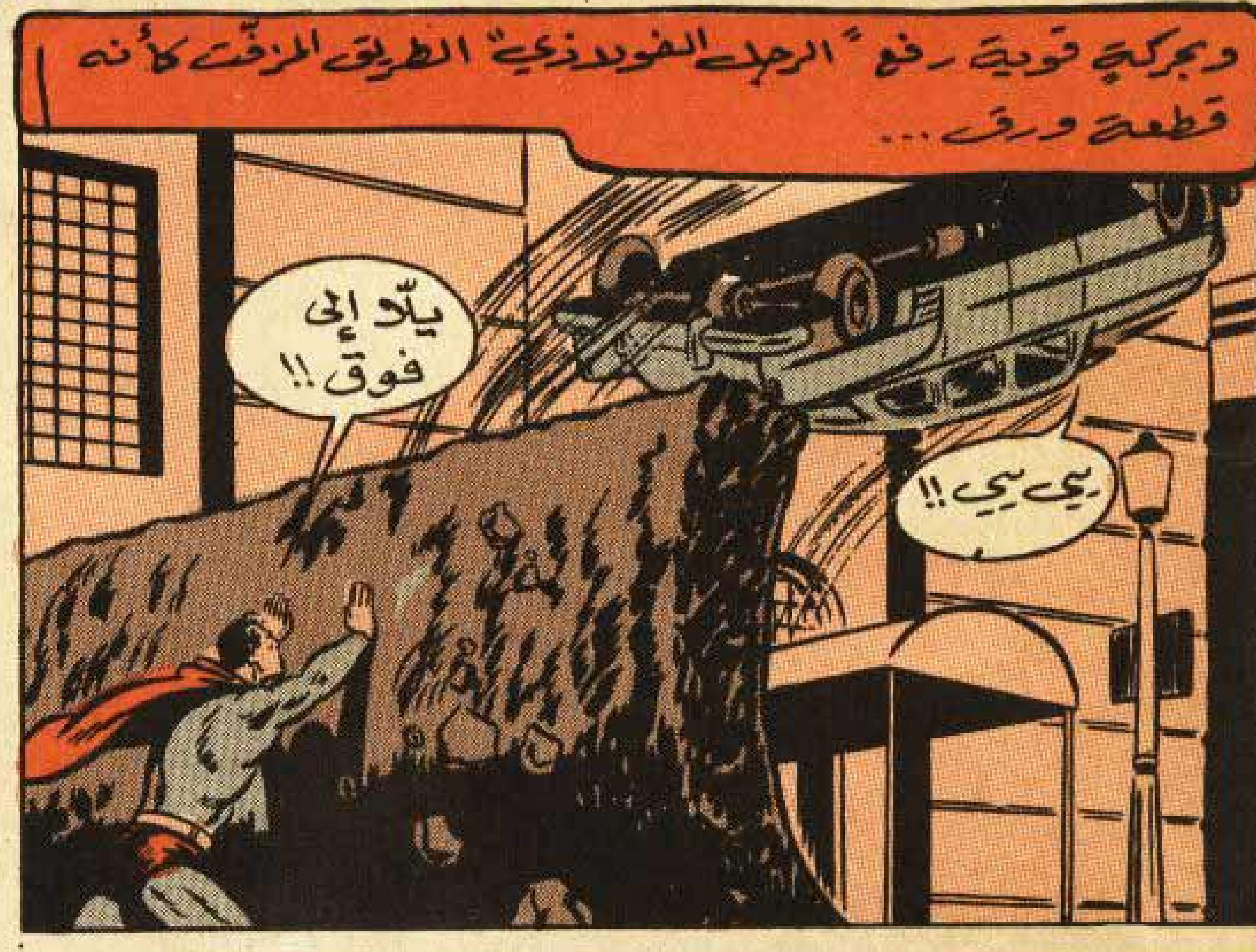
البقية صفحة ٢٣



أطلب في كل المكتبات : أول وثاني مجلد لمجلة "سوبرمان".


هاهي العصابة هاربة
ومعها المال !!


فهبط "سوبرمان" على الأرض و...
سأفاجئهم !!


وبحركة قوية رفع "الرجل الفولاذي" الطريق المرفّت كأنه قطعة ورق ...
يلّا إلى فوق !!
يي يي !!


ولمّا خرج اللصان من السيارة ...!
قريبًا ستدخل "المرأة النمر" السجن !!
على كلٍ لقد قضيت على "نبيل فوزي" وأراحت العالم منه !!


وبعد أن أدخل اللّصان إلى أقرب سجن ...
"المرأة النمر" شريرة !! حاولت أن تقتل "نبيل" !! لكن كيف أشرح نجاة "نبيل" بعد أن رأته "ريندا" والمصوّر يسقط في المعدن الغالي ؟؟


يظهر أن "ريندا" عادت إلى دار "الكوكب" !!



ولما لم تتذكر "رندا" من هي اتخذت شخصية المرأة المجرمة ظناً منها أنها هي ...



وفي الصباح التالي في دار "الكوكب"...

لماذا أراك حزيناً كئيباً يا "نديم"؟؟ "رندا" لم تحضر إلى مكتبها اليوم! إبحث عنها في الحال!!

حاضر!!



آه لو علم "وهيب" أن "سوبرمان" كان في تلك اللحظة يستمع إلى أقواله ...



لكن "الرجل الفولاذي" لم يكتشف مكان "رندا" فاضطرب كثيراً ...

ربما لحق "برندا" أذى... سأجد طريقة أخابرها بها!! لأحفر أولاً حفرة في قمة الجبل!!


فحفر حفرة واسعة ...
هذا ما أريده ... مكبّر للصوت طبيعي !!


ولمّا صرخ "سوبرمان" أمام مكبّر الصوت وصل صوته إلى مسافات بعيدة ...


وانتشر الصوت بسرعة ...
؟
اتصالي بدا ....


الكوكب في الحال ....
ما أعلى هذا الصوت !!
لقد سمعته مع أنني أطرش منذ ٤٠ سنة !!


لكن لمّا لم يتلقّ "سوبرمان" جوابًا على ندائه جرّب طريقة أخرى ...
هل تسمحون لي باستعمال ناطحة السحاب التي تبنونها ؟
بكل سرور !!


فمدّ "الرجل الفولاذي" ورقة كبيرة و ...
سيكون هذا إعلانًا بارزًا جدًا ... فإذا كانت "رندا" في أي مكان في "مور" تراه بسهولة !!
أين أنتِ يا رندا ؟


لكن النهار مرّ ولم تجب المحرّرة ...
"رندا" محرّرة ماهرة فكيف لم تأتِ بمقالة عن الحادث ؟ إلّا إذا كان قد طرأ عليها شيءٌ !!
أرجو أن تكون بخير !!
وفي الخارج...
"وهيب" و"نديم" مضطربان جدًا ! فإما أن "رندا" لا تستطيع أن تجيبنا أو أنها خارج "مور" ! آه... لقد خطر لي خاطر !!
انطلق "الرجل الفولاذي" عاليًا في الفضاء البعيد...
هذا النيزك الكبير متجه نحو الأرض... لكنني لن أدعه يصل إليها الآن !!
فأوقف "سوبرمان" النيزك على مسافة من الأرض حيث الجاذبية ضعيفة...
بعد ثواني يكون جاهزًا ...
الآن سأطلقه ! لقد نحتُّ وجه "رندا" عليه وجملة يقرأها كل من يشاهده !!
"رندا" مفقودة
ولمّا وصل النيزك إلى الأرض لمعت الأحرف المنحوتة ...
"رندا" مفقودة
هذا أغرب إعلان شاهده الناس !!


وفي مكاتب ما فيز مور"...
"رندا "مفقودة؟
سمعت هذا الإسم
قبلاً.!!
رندا "مفقودة
طبعًا سمعت الإسم قبلًا... إذ أن المتكلمة
كانت "رندا" نفسها !..
قبض "سوبرمان" على
عصابتي وأدخلها
السجن... لذا عليّ أنا
"المرأة النمر" أن أطلق
سراحها! وضعت
خطة ستنجح!
إن "رندا" المسكينة مازالت تعتقد بأنها "المرأة النمر"..
وذلك بسبب اضطراب أعصابها...


ثم في سجن المدينة...
أنتِ محرّرة تريدين
مقابلة أعضاء عصابة
"المرأة النمر"؟ أرجو أن
تُبرزي لي الشهادة التي
تثبت ذلك !
هي معي
في حقيبتي !
لكن حين فتحت حقيبتها...
ياه ! هذا نوع من
الغاز... سأطلب
النجدة !!
لن تستطيع ذلك!
فهذا الغاز يحدث
شللاً موقتاً !! فلن
تقدر أن تتحرّك !!


واحتفظت في حقيبتي بقناع
فيه أوكسجين ! سآخذ مفاتيح
الغرف منك الآن ولن تقدر أن
تحتج...
بعد دقائق
أخذت أجراس
الإنذار تسمع
في السجن كله !
وهرب السجناء في سيارة...
أدخل هذا الشارع...
المخبأ هناك !
ستكون في
مأمن هناك !!


وبعد قليل في "مور" ...
"المرأة النمر" تهرّب عصابتها من السجن !!
ها! ها!


أخرجتهم بسهولة !! لكنني لا أتذكّر كيف فعلت ذلك !!
هل "رندا" فعلاً مذنبة ؟ هل كسرت القانون وهي في حالة اعياء عقلي واضطراب أعصاب ؟


وأثناء ذلك في دار "الكوكب" ...
يجب أن نواجه الواقع يا "سوبرمان" !! لقد اختفت "رندا" !!
"نبيل" أولاً والآن "رندا" !!
لقد خطرت لي فكرة ...
لا أعتقد بأن "رندا" قد خُطِفت ! قد تكون في حالة إعياء عقلي ... بحيث لا تعلم من هي أو أين هي ! هل عندك شيء يخصّها ؟
هذان الكفّان !! تركتهما على مكتبها !!


وفي الحال ...
إذا كانت الكلاب تكتشف مكان المجرم من رائحته لِمَ لا أكتشف أنا مكان "رندا" وفي الكفّين رائحة العطور التي كانت تستعملها ؟
وقف "سوبرمان" على سطح أعلى بناية في "مور" يستنشق الهواء ...
إنني أشم رائحة كبريت آتية من ذلك المصنع ... ورائحة خبز من الفرن ... وروائح كثيرة أخرى !!
على أن حواس "سوبرمان" الخارقة قدرت أن تميّز بين الروائح و...
آه ... هاهي أخيرًا ... الرائحة التي أبحث عنها ...

لكن لم يتوصل "سوبرمان" إلى دليل قاطع...
هل كنت تبحث عني؟
لا! ظننتك إنساناً أعرفه!!

لكن أخيراً...
آه... لقد وجدتك!! لِمَ وضعتِ هذا على عينيكِ؟
لن تقبض عليَّ حيَّة!! أنا "المرأة النمر"!!

أصيبت "رندا" بداء النسيان!! هي تظن أنها "المرأة النمر"!! ولديَّ طريقة واحدة لأقنعها بأنها ليست تلك الشريرة!!
أتركني!! أنزلني! وإلا قتلتك!!








سأستعير
هذه الأسلحة ...


... وأصنع منها سلسلة
واحدة كبيرة ...


... وألقي عليكم
القبض !
ما... ماهذا؟


هذه هي "المرأة النمر" يا "رندا"
وسأدخلها السجن !
أما أنتِ "فرندا" المحرّرة ولا علاقة
لكِ بحادث الهرب من
السجن !
إنني لا أفهم !
آخ ... أشعر
بصداع شديد ...


سأعود بعد أن
أسلّم هؤلاء إلى
رجال الشرطة فأشرح
لكِ كل شيء !!


وفعلاً عاد "سوبرمان" بعد ثوانٍ ...
لا أقدر أن
أجمع أفكاري !!
الصداع
يشتد !!
منظر "المرأة النمر"
الحقيقية لم يقضِ
على صدمة "رندا"...
وان تركتها في هذه
الحالة قد تفقد عقلها
تماماً !!





أنتَ ... "نبيل فوزي" !

نعم يا "رندا" !





هدية "الأميرة النائمة" : عقد جميل .



ركن التعارف

الاسم : رخيص كعيد الدراجي ، ١٦ سنة . العنوان : العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — رقم المحل ١٠ — ٧١ ب . الهواية : المراسلة .

الاسم : صلاح مارديني — ١٦ سنة . العنوان : سوريا — دمشق — مزرعة — شارع الشيخ صالح العلي — مكتبة وتنويرات الهدى . الهواية : تبادل الطوابع .

الاسم : عابد البكري — ١٦ سنة . العنوان : دمشق — ركن الدين جسر النحاس — بناية حبال ويحلوني — سوريا . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : كمال محمود — ١٧ سنة . العنوان : اعظمية — هيبت خاتون — رقم الدار : ٩٥ — ٢٨ — العراق — بغداد . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : احمد عبد العزيز احمد — ١٧ سنة . العنوان : درب الساقية بقلعة الكبش — قسم السيدة زينب القاهرة — ج.ع.م الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سامي عود الارنئوسي . العنوان : كرادة الشرقية — كرد الباشا رقم ٢٥ — ٢١ — ج — بغداد — العراق . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عامر توفيق حمودي — ١٦ سنة . العنوان: العراق — رمادي — شارع الخنساء — مخزن الاهالي. الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عثمان ابو راضي احمد — ١٣ سنة . العنوان : ٥٥ شارع باب الوزير — قسم الدرب الاحمر — القاهرة — ج.ع.م الهواية : المراسلة .

الاسم : ريري انيس رزق — ١٤ سنة . العنوان : ٣٦ شارع الشيخ محمود ابو العيون رقم ٢ — مصر الجديدة — ج.ع.م . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : فؤاد التميمي — ١٧ سنة . العنوان : القدس — الاردن — باب السلسلة — صالون النعيم . الهواية : المراسلة وتبادل الصور .

الاسم : عبد الرزاق عيسى الاعظمي — ١٥ سنة . العنوان : العراق — بغداد — اعظمية — محلة الحارة رقم الدار : ٣٥ — ١٧ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : ميشال خوري — ١٣ سنة . العنوان : صندوق بريد ٤٤٨ — بيروت — لبنان . الهواية : المراسلة .

الاسم : احمد البقالي . العنوان : مساكن غيث النعامة — رقم المنزل ١٢٢٦ — مكناس — المغرب . الهواية : المراسلة .

الاسم : سهيلا ندعوس — ١٦ سنة . العنوان : ندعوس — البترون — لبنان . الهواية : جمع الطوابع.

الاسم : شفيق الوحدي — ١٤ سنة . العنوان : حي بوشنتوب — زنقة ٧٠ — رقم الدار : ٧٢ — الدار البيضاء — المغرب . الهواية : المراسلة .

الاسم : حسني فرج قصير — ١٦ سنة . العنوان : كزاره — بصره — العراق . الهواية : تبادل الطوابع.

الاسم : فريده محمد العوضي — ١٤ سنة . العنوان : الكويت — ص.ب : ٣٨٦١ . الهواية : تبادل الطوابع .

الاسم : كاظم ياسين — ١٤ سنة . العنوان : بيروت — سن الفيل الجديد — شارع سعد . الهواية : الرسم .

الاسم : عبد القادر مرصبا — ١٣ سنة . العنوان : طرابلس — ابي سمراء — طريق دار العجزة — بناية الايعالي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : وضاح تفاحة — ١٦ سنة . العنوان : ستوديو فينوس — قرب سينما العاصي — نابلس الاردن . الهواية : الرياضة والمراسلة .

الاسم : دريد داود الجنابي — ١٥ سنة . العنوان : العراق — بغداد الجديدة — رقم الدار ١٣ — ٢ قرب سينما بغداد الجديدة . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : اسامة فوزي معتوق — ١٧ سنة . العنوان: مدرسة الفرندز للبنين — رام الله — الاردن . الهواية: المراسلة .

الاسم : جندي محمد — ١٤ سنة . العنوان : زنقة الحوز — رقم ١ — العويدة — المغرب . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : لؤي طالب احمد ١٢ سنة العنوان :العراق بغداد — مدينة اليرموك — رقم الدار : ١ — ٤٤ . الهواية : الرسم .

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

الاسم : رياض عبد الرضا عباس — ١٧ سنة . الهواية : جمع الطوابع . العنوان : العراق — بغداد — سوق الشيوخ — مكتبة الصادق .

الاسم : وفاء تاوضروس — ١٦ سنة . العنوان : ج٠ع٠م٠ اسيوط — شارع جلال الدين الاسيوطي — منزل سعد القائم . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سلام محمد حسن — ١٤ سنة . العنوان : العراق — بغداد — ساحة النهضة — محلات ماردينن . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : جلال زين العابدين — ١٣ سنة . العنوان : سوريا — حلب — المحافظة — جانب سوق الانتاج — بناية — المقيد . الهواية : تبادل الطوابع .

الاسم : طريف فخري حجازي — ١٢ سنة . العنوان: عمان — الاردن — ص٠ب : ١٨٨ . الهواية : قراءة القصص التاريخية .

الاسم : محمد حسين الموصلي — ١٣ سنة . العنوان : ج٠ع٠م٠ القاهرة — العباسية — ٤٦ شارع ابراهيم دسوني . الهواية : السباحة .

الاسم : ادمون اسمر . العنوان : حمص — سوريا — الحميدية — بناية تقلا . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : عبد الامير سوادي مهدي . العنوان : العراق — بصره — عشار — بواسطة صيدلية شط العرب . الهواية : المراسلة .

الاسم : فارس بطرس — ١٥ سنة . العنوان : ج٠ع٠م٠ — اسوان — اول شارع الشيخ علي المغربي. الهواية : تبادل الطوابع .

الاسم : فاهان اوزينان — ١٧ سنة . العنوان : بستان — الخس — بتاوييني — بغداد — العراق — رقم الدار : ١ — ١٧ — ٥٣٦ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : اياد هاشم محمد — ١٦ سنة . العنوان : العراق — بغداد اعظمية — شيوخ — دار : ٩٢٠ — ٤٢ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد مهدي العامري — ١٦ سنة. العنوان: العراق : — بغداد — كرخ — علاوي الحلة — سوق دارغ — رقم المحل : ١٥٤ — ٤ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سامي حسيب سامي — ١٥ سنة . العنوان : العراق — بغداد — هيبة خاتون — رقم الدار : ١٧ — ٥ — ٢٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عادل حميد عبد — ١٤ سنة . العنوان : عراق — بغداد — شورجه — سوق الصابون . الهواية: جمع الطوابع .

الاسم : محمد علي عبده حسن . العنوان : ٩ شارع عدلي باشا — شقة ١٣ — القاهرة — ج٠ع٠م . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : كركور برتيك برتيكيان — ١٢ سنة . العنوان: صيدلية السنترال — القدس — الاردن — ص٠ب ٣٢٤. الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبد الصاحب محمد — ١٦ سنة . العنوان: العراق — بغداد — شارع الكفاح قرب ساحة النهضة رقم الدار : ١٦ — ١٦٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد جميل مقيد — ١٣ سنة . العنوان : حلب — شارع المحافظة — بناية المقيد — سوريا . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد سعيد بركات — ١٧ سنة . العنوان: القامشلي — شارع هاشم الاتاسي — دكان صالح بركات — سوريا . الهواية : الرياضة والمراسلة .

الاسم : سعدون فياض — ١٥ سنة . العنوان : بغداد — حي السلام — رقم الدار : ٨٨٢ — العراق. الهواية : جمع الطوابع والرياضية .

الاسم : بشار القواس — ١٠ سنين . العنوان : ابو رمانة — شارع عبد الملك بن مروان — منزل رقم ٥٨ — دمشق — سوريا . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : عصام صلاح الدباغ — ١٥ سنة . العنوان: موصل — عراق — محلة الرابعية — رقم الدار : ٧ — ١٠٠ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : حكيم مصطفى — ١٤ سنة . العنوان : موصل — عراق — محلة باب لكش — ليد فرح حداد . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبد الرؤوف محمد لوز — ١٥ سنة . العنوان : ص٠ب : ٦ — اسوان — ج٠ع٠م . الهواية: جمع الطوابع .

الاسم : كمال قمبر الزبيدي — ١٣ سنة . العنوان : شارع الكفاح — محلة القشل — رقم الدار : ٥٢٣—٩٤ بغداد — العراق . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عمر شرارة — ١٦ سنة . العنوان : مكتبة الشباب — ص٠ب : ١٨٠ — عمان — الاردن . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : صباح مسلم الحلي — ١٣ سنة . العنوان : العراق — بعقوبة — ستوديو الوفاء بواسطة المصور جميل اللامي . الهواية : تبادل الصور والمناظر .

الاسم : سمير محي الدين — ١٥ سنة . العنوان : طرطوس — شارع عبد العزيز آل سعود — سوريا . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : رضا جليل شحاتة — ١٤ سنة . العنوان : صيدلية جليل شحاتة — سمالوط — ج٠ع٠م الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبد البار محمد علي الشهير . العنوان : شارع باب الوزير — حارة صايمة — رقم ٨ — قسم الدرب الاحمر — القاهرة — ج٠ع٠م . الهواية : جمع الطوابع .

المطابع الاهلية اللبنانية



يظهر كل يوم **خميس** لتسلية الجميع

العدد ٥٩ - الثمن ٥٠ ق. ل